

ఆదివారం 26-6-1966

.. శ్రీ పంచన గుండేశావు


—దీనివల్ల తెలంగాణలో ముందు
మూడు సంవత్సరాలు అలాగే కాస్త
పూర్వం వచ్చింది. ఆ దేశానికి అంత
పాపానికి. మన దృష్టి పోవడం
లాంటిది. 195౪ కాలాల్లో కమ్యూని
స్టులేదో లేదో అనే వ్యతిరేకత. ఒకానొక
నీడింట్లో ఉన్నట్లు విచారాన్ని
నీడించడమూ నవ్వలేక పుడక పూడనీ
లేదీ ఏదీని దాటానూ పాపం లేదా
నాటి గుర్రం అనే అంశం ఉన్నా పాపం
లేదని చెప్పే దేశం పునఃకమ్యూని
స్టులను, దీనిని ఉత్తరము దాల్చిందేమీ
లేదు. దీనిని తెలంగాణలో మనము పాపం
నీడం అధ్యయనం చేసి మనము లే

శ్రుతువును తుండా నుడగలిగింపవలె
సామెతలను విషయము లె కళాపాఠము
మనకు తెచ్చివేయుదురా పండితా
వాచకా, మరేలా, వాచకమంద
వచ్చితితి, ప్రతిజ్ఞయ నందమంద
"నాంధ్రపుం ప్రతిజ్ఞ లాచేమనాం" అని
అనియున్నది అ వంశం నవ పరాక్రాంత
మనకు, అచేత మనమునకు తెచ్చివేయు
లెందో నేటికి మనమునకు తెచ్చివేయు
లెందో నేటికి మనమునకు తెచ్చివేయు
లెందో నేటికి మనమునకు తెచ్చివేయు


[illegible]

సామెతలు ద్వారాగ, తరగతామూలము
వారా. వారావారా వగలూరా వచ్చురా
వేమ. వరితోమె వచ్చునలె, ఆ వరితోమె
కాని విత్తకర్తగదావెట్లు. (పుదుచ్చేరి
కల్యాణ మండలి దూరపు రేవునపై
ట్లువెట్లు కొవడము)
"అదిగో" అంటే అవునూ. ఈ విషయము
యమునుగోని ని వనము కానలె. "అమెను"
యముగోని వారూ వాగ్ధం, ఏమదము
యముగోని వారూ వాగ్ధం. వు
ముంది గంరా, ఆ అండాగో కొడ
యమువారుమె అయిలె. అ కలగ
అది, అవలూరము వు
అమెనుగోని వారూ వాగ్ధం. వు

22 పైసలకు 10 /



GH
JURY
A TOBACCO



వజీర్ మల్లాన్
తయారీ

$\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} \times \frac{5}{6} \times \frac{7}{8} \times \frac{9}{10} \times \frac{11}{12} \times \frac{13}{14} \times \frac{15}{16} \times \frac{17}{18} \times \frac{19}{20} \times \frac{21}{22} \times \frac{23}{24} \times \frac{25}{26} \times \frac{27}{28} \times \frac{29}{30} \times \frac{31}{32} \times \frac{33}{34} \times \frac{35}{36} \times \frac{37}{38} \times \frac{39}{40} \times \frac{41}{42} \times \frac{43}{44} \times \frac{45}{46} \times \frac{47}{48} \times \frac{49}{50} \times \frac{51}{52} \times \frac{53}{54} \times \frac{55}{56} \times \frac{57}{58} \times \frac{59}{60} \times \frac{61}{62} \times \frac{63}{64} \times \frac{65}{66} \times \frac{67}{68} \times \frac{69}{70} \times \frac{71}{72} \times \frac{73}{74} \times \frac{75}{76} \times \frac{77}{78} \times \frac{79}{80} \times \frac{81}{82} \times \frac{83}{84} \times \frac{85}{86} \times \frac{87}{88} \times \frac{89}{90} \times \frac{91}{92} \times \frac{93}{94} \times \frac{95}{96} \times \frac{97}{98} \times \frac{99}{100}$

కాల్చండి
మోకొర్లు



సేదే చూడండి: సేదే చూడండి:

బిల్వ గోవింద

నవల ప్రకటన

సమీప రికార్డులకు సమీప

డివిజ్ అంకార్ త్రినివాస్

ప్రచురణ: 2-00, 5-45, 9-80 2-00, 6-00 9-80

విజయవంతమైన రెవ సలయక్త వారం

వ్యవస్థాపక ప్రెసిడెంట్ సమీప

అగ్ని బరాట

నవల ప్రకటన

డివిజ్ అంకార్ త్రినివాస్

ప్రచురణ: 2-00, 5-45, 9-80 2-00, 6-00 9-80

4వ సంయుక్త వారం

రాజకీయ కథా చిత్రం.

ఎస్. సి. ఫిలిమ్స్ సమీప

సికంద-రే-ఆజం

(అనుమత కలర్)

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

గుర్జర్ బహల్ కేదార్ కపూర్ హన్సరాజ్ బహల్

కా: వ్యవస్థాపక, చామరాజ్, ముంబై, విజయలక్ష్మి, అగ్ని

ప్రభాత్ మనోహర్

ప్రచురణ: 2-00, 5-45, 9-80 2-00, 6-00 9-80

సేదే చూడండి: సేదే చూడండి:

సి. వి. ఎస్. ఎమ్. ప్రాజెక్ట్స్:

భట్టి విక్రమార్క

నవల ప్రకటన

దర్శకత్వం: అంకర్, ఎం. ఎం. ఎం.

కా: ఎస్. సి. రామారావు, అంకర్, ఎం. పి. రంగారావు, రేలంగి, గిరి.

రాహ్ త్రినివాస్

ప్రచురణ: 2-15, 6-10, 9-80

సోమవారం

8-7 తేదీలో రెండు అంకురాలు

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

17వ మహత్తర వారం

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

సేదే చూడండి: సేదే చూడండి:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నగరములో

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

18వ సంయుక్త వారం

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

విజయవంతమైన 4వ సంయుక్తవారం

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

సేదే చూడండి: సేదే చూడండి:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

11వ మహత్తర వారం

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

విజయవంతమైన 4వ సంయుక్తవారం

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సంగీతం:

